

## 中文有戲——厦门卫视&厦大中文系 2010 演出季节目单

指导单位：厦门大学宣传部

厦门大学团委

厦门大学人文学院

厦门大学戏剧影视与艺术学研究中心

主办单位：厦门大学人文学院中文系

厦门卫视《看戏》栏目

演出单位：厦门大学人文学院中文系戏剧影视文学专业

厦门大学中文系性别与文学团队

厦门大学南强话剧社

厦门猫剧团

为节约演出成本，本场演出结束后请您将此节目单交回我们的工作人员，以便下场演出可继续使用！

多谢您的支持与配合！

### 简介

厦门大学人文学院中文系在教授专业理论知识的同时，一直积极培养学生实践能力，引导学生将专业知识、创作才华与实际运作相结合。中文系自 2004 年开设戏剧影视文学专业后，更是掀起了一股学生创作热潮。现在，中文系已经形成了每年一台毕业大戏、一次 DV 展播、一次纪录片展播、至少一台话剧演出或电影公映的传统，累积了丰硕的成果和丰富的经验。在此基础上，中文系举办的本届第一次演出季集合了六场以中文系学生为主创作

的大戏。厦门卫视作为本次演出季的合作方，对演出季的各项工作予以了大力支持，为校园戏剧的开展做了大量工作，我们在此谨致谢忱！

“中文有戏”，既是表现中文系每年产出大量的戏剧影视作品，也表示中文是一个有前途的专业，而在一个更高的层面上表达的是，有如此之多热爱艺术的人们投身艺术创作，为发扬中华文化不遗余力，中华文化在全世界一定“有戏”！

5月21日至5月31日，十一天九场戏，“中文有戏——厦门卫视&厦大中文系2010演出季”将为所有的市民朋友和厦大师生呈现一场场戏剧盛宴。诚邀您莅临现场观看我们的每一场精彩演出！

### 《过去将来时》（原创）

中文系 2006 级戏剧影视文学专业毕业大戏

“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”，一只充满着神力的青鸟，带着眷恋驻留人间。她将话剧社导演天歌写的一封信送给了一百年前的维也纳。通信给了天歌无数灵感，于是维也纳发生的真实故事出现在了天歌的创作中。只不过，百年前与百年后有着太多的不同。然而，身处不同环境的年轻人都在纷繁的世界中面临着人生道路的抉择。为了理想，我们能否抛弃自己的尊严？究竟是文明诞下了欲望，还是欲望衍生了文明？面对人生之路上的坎坷和诱惑，你我将走向何方？

#### 演职员表：

行政总监：李晓红 教授

制 作 人：王晓红 助理教授

艺术指导：林显源（台湾）（中文系 08 级博士生）

监 制：付甲伟（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

原创剧本：钟志鸣（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

剧本改编：钟志鸣（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

朱 睿（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

许映婷（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

导 演：许映婷（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

副 导 演：朱 睿（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

舞台监督：王岩芳（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

张露月（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

导演助理：胡 蓉（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

林文星（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

制作助理：傅亦明（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

宣 传 组：兰 葳（中文系 07 级汉语言文学专业本科生）

化 妆：汤晓琳（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

黄 琪（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

服 装：栾玉姣（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

道 具：陈培新（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

舞美设计：黄文睿（计统系 07 级本科生）

音响执行：肖羽婧（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

杨萍珠（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

赵辰晨（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

灯光执行：范胜余（中文系 09 级戏剧戏曲学专业研究生）

潘瑾璇（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

摄影/摄像：罗 珊（中文系 09 级现当代文学专业研究生）

林慧娟（海洋系 06 级本科生）

演 员：

青 鸟：向若萌（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

仲 安：武 威（法学院 06 级本科生）

洛 冰：崔 未（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

景 风：白 波（历史系 06 级本科生）

天 歌：陈坤城（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

超 群：黄雯怡（中文系 07 级汉语言文学专业本科生）

刘老板：孙国锋（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

邦德先生：黄文睿（计统系 06 级本科生）

陈老板：钟志鸣（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

村 民：潘桂君（台湾淡江大学本科交流生）

乡村教师：胡 雯（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

乡村大叔：祖培园（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

小 米：王心君（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

小 静：曹军清（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

清洁工：张弘强（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

## 《日租房》

中文系校园青春话剧

（第四届福建省艺术汇演获奖作品）

作为一部反映当代社会现实和大学生生活的校园话剧，《日租房》从当前典型的社会现象入手，通过对租住在日租房里的青年人、大学生的生活状态的真实描绘，深入探讨当代大学生处于校园与社会“临界点”上的真实心理状态。本剧主要选择了三组人物，以三条故事线索，集中体现大学生群体的三种困惑，用关键词来概括就是性别、人生规划与爱情。该剧在探讨社会问题的同时，也集中体现了当代大学生积极向上的一面：在生活看似没有出路的时候，与其坐以待毙，不如积极追寻——追寻人生意义和个人价值。

演职员表：

艺术总监：陈世雄 教授

行政总监：李晓红 教授

制作人：王晓红 助理教授

导演：林显源（台湾）中文系 08 级戏剧戏曲学博士生

编剧：骆 靖 中文系 07 级戏剧戏曲学博士生

营销统筹：刘颖灏（台湾）中文系 09 级戏剧戏曲学博士生

音乐制作：陈孟亮（台湾）中文系 08 级戏剧戏曲学博士生

化妆服装：康素慧（台湾）中文系 09 级戏剧戏曲学博士生

舞台监督：许映婷（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

舞台监督：王岩芳（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

舞美设计：兰 葳（中文系 07 级汉语言文学专业本科生）

付晓婷（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

导演助理：陈 新（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

胡 蓉（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

制作助理：林文星（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

吴丽佳（中文系 09 级戏剧戏曲学专业研究生）

排练助理：林海霞（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

叶燕萍（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

宣 传 组：桂 丹（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

蓝雅慧（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

灯 光 组：叶燕萍（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

林慧君（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

道 具 组：肖羽婧（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

顾香馥（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

音 响 组：朱 睿（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

蓝雅慧（中文系 07 级汉语言文学专业本科生）

演 员：

萧 遥：陈 新（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

刘 兰 心：赵辰晨（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

吴 大 业：钟志鸣（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

陈 千 羽：肖羽婧（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

女 房 东：林冬妮（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

兰心父亲：俞 雷（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

邻 居 A：王心君（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

邻 居 B：张静雯（中文系 09 级戏剧戏曲学专业研究生）

招聘员 A：胡 蓉（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

招聘员 B：汤晓琳（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

相亲男 A：俞 雷（中文系 06 级汉语言文学专业本科生）

相亲男 B：陈坤城（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

室友 A：白 波（历史系 06 级本科生）

室友 B：沈 寅（中文系 09 级戏剧戏曲学专业研究生）

室友 C：祖培园（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

室友 D：陈坤城（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

兰心朋友：胡 蓉（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

女 友：翁梦清（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

志 君：张吉军（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

黛 眉：杨 舟（中文系 06 级汉语言专业本科生）

原千羽：杨 舟（中文系 06 级汉语言专业本科生）

原大业：张吉军（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

王明志：张晓强（法学院 06 级本科生）

房东儿子：陈坤城（中文系 06 级戏剧影视文学专业本科生）

黑衣人：陈 艳（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

黑衣人：林文星（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

黑衣人：林海霞（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

黑衣人：桂 丹（中文系 07 级戏剧影视文学专业本科生）

## 《风语》

厦门大学性别与文学团队—土风项目合作

《风语》是以普米族原生态演唱，与厦门大学学生表演的世界女性主义诗乐组成一部对话与沟通的舞台剧作品。《风语》集结来自西部高原古老的原生态音乐“土风”，与象征来自现代文明世界话语的“海洋之风”，二者的交汇，碰撞与互动，在给人们带来原生态视听盛宴的同时，也将带给人们有关性别与生活、生命间关系的全新感知与震撼。

“土风计划”是一个以民族民间音乐，尤其是少数民族音乐传承工作为主的全国性课题，目前正在进行的项目是云南省怒江州兰坪县普米族音乐的活化传承工作。

本项目由中国妇女/社会性别学科发展网络提供资助。

## 演职员表

文学顾问：林丹娅 教授

王晓红 助理教授

总 导 演：张甜甜（中文系 06 级现当代文学硕士研究生）

执行导演：张欣杰（中文系 08 级现当代文学硕士研究生）

撰 稿：张甜甜

许筱雅（中文系 09 级现当代文学硕士研究生）

舞台监督：林佳睿（中文系 09 级现当代文学硕士研究生）

演 出：

土风计划—云南普米族音乐小组成员：石婷（领队）、和吉光、李正繁、李长秀、李宗丽、熊七妹、杨德秀

厦门大学学生：张欣杰、王渊、郭龙、刘钰、姜馨怡、许晋阳

## 《日出》

厦门猫剧团改编经典话剧

《日出》是戏剧大师曹禺的一篇力作，剧中描述了 30 年代的中国都市化进程中，西方经济模式和思想传入中国，人们生活方式以及人性所展现出的冲突与挣扎，成功塑造了走向迷惘与堕落生活的知识女性陈白露等一大批鲜明生动的人物形象。此次，猫剧团复排该剧，试图延用女性主义的观点和立场，从女性成长角度入手，探询陈白露的心路历程。而且现在中国社会也面临着越来越快的都市化进程，在这个进程中，人性该向何处皈依？女性是否必然走向堕落？希望以我们的询问赋予这部经典之作全新的时代意义。

## 演职员表

文学顾问：李晓红 教授

艺术总监：张甜甜（中文系 06 级现当代文学硕士研究生）

导 演：猫剧团集体创作

执行导演：李皓瞳（法律系 06 级本科生）

制 作 人：陈昊洋

剧本改编：张甜甜 李皓瞳

舞台监督：陈昊洋 林宏杰

舞台美术：贾志兴

演 员：

张甜甜	饰 陈白露
王 皓	方达生
任 丛	潘月亭
黄 凯	张乔治
付衍清	顾八奶奶
李皓瞳	胡 四
沈 寅	王福升
沈 越	黑 三
陈灵姗	小东西
吴 燕	翠 喜
邵 琦	顺 子

### 《渡》

中文系 2008 级与南强话剧社合作实验话剧

在一个看似普通而混乱的码头，哲人的突然到来打破了以往的平静。这位探寻真理、渴盼对岸的智者与同在此岸的人们发生了看似滑稽而又寓意深刻的故事。

终日庸碌苟活的乞丐、沦落风尘的“馒头西施”、爱情失意的歌女、遁入空门的患难兄弟、刚刚破产的公司老板、等待完美瞬间的摄影师……这些因不同缘故而滞留此岸的人，将如何回应哲人对彼岸的溯求？作为剧情隐线的完美涟漪又是否会成为三年前悲剧的重现？码头上形形色色的人物，他们的痛苦是由于自己的麻木沉堕，还是命运的无可奈何？最终谁才会真正渡到彼岸？

《渡》通过几个迥异人物的命运纠葛，表现了对“此岸”现实世界与“彼岸”理想世界的思索。全剧以“渡到彼岸”为线索，集中体现了人们在现实社会中迷惘的生存状态以及对“心灵彼岸”的艰难探寻。而“彼岸”的真正意义及“渡”的方法，正是故事所探讨的核心问题。

演职员表：



艺术总监：王晓红 助理教授

编 剧：张译文（中文系 08 级戏剧影视文学专业本科生）

导 演：张译文（中文系 08 级戏剧影视文学专业本科生）

赵 伟（中文系 08 级本科生）

舞台监督：刘 琦（中文系 09 级本科生）

李维鉴（会计系 07 级本科生）

监 制：曹培之（历史系 08 级本科生）

音乐设计：冯榆喻

舞美设计：黄晓珊（中文系 08 级本科生）

剧 务：李晓宇（生命科学系 09 级本科生）

灯 光：王 淼（中文系 09 级本科生）

演 员：

乞 丐：黄 鹏（管理科学系 09 级本科生）

哲 人：谢林欣（海洋科学系 09 级本科生）

摄影师：刘慧敏（中文系 09 级本科生）

妓 女：黄诗雨（法语系 09 级本科生）

歌 女：施 楚（法学 08 级本科生）

男 子：刘 锐（中文系 09 级本科生）

僧 人：孙政彬（机械设计与制造及其自动化 09 级本科生）

醉酒者：陈春江（飞行器动力工程 08 级）

### 《南强雅韵》

#### 厦门大学学生戏曲表演专场

长期以来，厦门大学中文系在戏曲研究与教学方面积累了丰富的经验，颇有影响。为了促进教学、研究与实践的结合，更为了弘扬戏曲艺术，师生们并肩携手，合力奏响《南强雅韵》。

厦门大学活跃着一批热爱戏曲艺术的莘莘学子，他们编演兼擅，多才多艺，显示出蓬勃的活力。担任导演和主持的林显源来自台湾，是中文系戏剧戏曲学专业的博士生。参加演出的学生既有博士生和硕士生，也有本科

生，其中，中文系来自泰国的硕士生杨如意倾心于京剧梅派的表演艺术，博士生张俊卿和本科生李皓瞳擅长于京剧程派的演唱。除了精通导演和主持，林显源还是歌仔戏的旦角好手。这四位男旦的加盟，将是本场演出的亮点。本场演出的节目共十二个，覆盖了京剧、昆剧、豫剧、越剧、沪剧、黄梅戏和歌仔戏等七大剧种，都是脍炙人口的经典折子和唱段，值得期待。

《南强雅韵》将力图展示传统戏曲的魅力，让更多的年轻学子和市民朋友了解我们的民族艺术！

#### 演职员表：

艺术总监：杨惠玲 副教授

导演：林显源（台湾）（中文系 08 级戏剧戏曲学博士生）

统筹：刘颖灏（台湾）（中文系 09 级戏剧戏曲学博士生）

主持：林显源（台湾）（中文系 08 级戏剧戏曲学博士生）

友情支持：厦门芳草越剧团

厦门市京剧票房

厦门大学京剧协会

#### 演 员：

林显源（男，中文系戏剧戏曲学专业 08 级博士生）

饰樊梨花 《薛丁山与樊梨花》片段（歌仔戏）

张俊卿（男，中文系戏剧戏曲学专业 08 级博士生）

饰薛湘灵 《锁麟囊》“春秋亭外”（京剧）

杨如意（男，中文系戏剧戏曲学专业 08 级硕士生）

饰虞姬 《霸王别姬》片段（京剧）

李皓瞳（男，法律系 06 级本科生）

饰张 氏 《春闺梦》片段（京剧）

马 婉（女，历史系 07 级硕士生）

饰 严兰贞 《盘夫索夫》片段（越剧）

冯世杰（女，中文系汉语言文学专业 07 级本科生）

饰穆桂英 《穆桂英挂帅》片段（豫剧）

南 盼（女，新闻系 07 级本科生）

饰 冯素珍 《女附马》“状元府”（黄梅戏）

刘 睿（女，艺术学院 09 级本科生）

饰 杨贵妃 《贵妃醉酒》片段（京剧）

高 峰（男，艺术学院艺术设计 09 级专业本科生）

饰诸葛亮 《空城计》（京剧）

李金洋（男，人文学院哲学系 09 级本科生）

饰司马懿 《空城计》（京剧）

陈 虹（女，经济学院财政系 08 级博士生）

饰周璇 《璇子·金丝鸟》（沪剧）

总监制

周 宁教授 厦门大学人文学院院长

李无未教授 厦门大学人文学院中文系主任

总策划

李晓红教授 厦门大学人文学院中文系副主任

艺术顾问

陈世雄教授 易中天教授 黄鸣奋教授 郑尚宪教授 易存国教授 朱水涌教授 林丹娅教授

助理顾问

杨惠玲博士 赵春宁博士 苏琼博士 张世宏博士

执行制作

王晓红 博士

剧组统筹

刘颖灏（09 博士生）

导演统筹

林显源（09 博士生） 许昞婷（06 本科生） 张甜甜（06 硕士生）

剧务统筹

江丽陈（09 硕士生） 李洋（08 硕士生） 张静雯（09 硕士生）

宣传统筹

王岩芳（06 本科生） 付甲伟（06 本科生） 范胜余（09 硕士生） 陈雅卿（08 硕士生） 兰葳（07 本科生）

场次安排

演出地点：厦门大学建南大礼堂

演出时间：19:30

序号	剧目	日期
1	猫剧团改编经典 《日出》	5 月 21/22 日 周五、周六
2	厦门芳草越剧团 《梁祝》	5 月 23 日 周日
3	厦大性别与文学团队 《风语》	5 月 24 日 周一
4	中文系原创话剧 《日租房》	5 月 26 日 周三
5	08 中文&南强话剧社 原创实验话剧 《渡》	5 月 28 日 周五
6	06 中文毕业大戏 《过去将来时》	5 月 29/30 日 周六、周日
7	厦大学生戏曲专场 《南强雅韵》	5 月 31 日 周一

友情提醒：

为了节约演出成本，此节目单您可通过以下网站自行下载！

厦门大学中文系网站（<http://chinese.xmu.edu.cn/index.asp>）

厦门大学中文系戏剧研究网站（[index.asp](#)）（国内第一家戏剧研究学术网站）

厦门大学中文系戏剧影视文学专业 2006 级毕业大戏网站（<http://blog.sina.com.cn/zwxydx>）

厦门晚报酱油水论坛（[www.jyssq.com](http://www.jyssq.com)）

厦门大学图书馆